



En el siglo XIX, el queso da el gran salto de la producción artesanal a la industrial, gracias al conocimiento de la acción microbiana y los nuevos métodos de pasteurización.

la taza. /Prueba el queso que es extremo,/ el de Pinto no lo iguala".
La última apreciación remite, como ya se dijo, a la fama que en los siglos XVI, XVII y XVIII tuvo el queso de Pinto, producto que el emperador Carlos V, quizá el hombre "más viajado" de su tiempo y con seguridad uno de los más gastrófilos y glotones, consideraba "el mejor queso del mundo".

Baltasar de Alcázar vuelve sobre el tema en un poema que empieza diciendo: "Tres cosas me tienen preso/ de amores el corazón:/ la bella, Inés, el jamón/ y berenjenas con queso (...) Alega Inés su beldad,/ el jamón que es de Aracena;/ el queso y la berenjena,/ su andaluza antigüedad./ Y está tan fiel en el peso,/ que, juzgando sin pasión,/ todo es uno: Inés, jamón/ y berenjenas con queso".
Pero el queso, que siempre se hace protagonista en la mesa de los pobres y los hidalgos, también se ofrece al paladar real. El dramaturgo toledano Francisco Rojas Zorrila, en *Del rey abajo ninguno*, también conocida como *García del Castañar* o *El labrador más honrado*, relata, por boca de un matrimonio campesino, la merienda que se le sirve al rey Felipe IV y su séquito en una casa de campo: "Queso, arropo y aceitunas/ y pan blanco les prometo/ que amasamos yo y Teresa,/ que pan blanco y limpia mesa/ abren las ganas a un muerto;/ también hay de las tempranas/ uvas del majuelo mío,/ y en blanca miel de

Desde el Alma de la Montaña

Corazón de la Mesa

Queso Cabrales
Denominación de Origen Protegida D.O.P.

Logo of the Consejo Regulador D.O.P. Queso Cabrales

Logo of the Spanish Government (GOBIERNO DE ESPAÑA)

Logo of the Asturias Government (GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS)

Logo of the European Union (UNIÓN EUROPEA)